



Description des collections

Collection des ouvrages publiés - XXe siècle

1. Publications relatives aux études techniques 1982-83

Fiches descriptives des textes de spécialistes rédigés à l'issue de la campagne de restauration de 1982-1983, à l'occasion du colloque de Cerisy-la-Salle de 1999, intitulé "*La Tapisserie de Bayeux, l'art de broder l'histoire*". Il est prévu que le résultat de ces études soit intégré au panorama.

2. Publications relatives aux études techniques 2015-18

Fiches descriptives des textes de spécialistes rédigés à l'issue de la campagne de photographies de janvier 2016, à l'occasion du colloque de Cerisy-la-Salle de 2016, intitulé "*L'Invention de la Tapisserie de Bayeux : Naissance, composition et style d'un chef-d'œuvre médiéval*". Il est prévu que le résultat de ces études soit intégré au panorama.

Inventaire général du patrimoine culturel (Normandie) (1982-1983)

L'ensemble des photographies de ce fonds ont été réalisées par Pascal Corbierre.

1. Couverture photo de l'endroit (1982-83)

Photographies couleur de la tapisserie encore clouée au fond de sa vitrine de la salle d'exposition de l'Hôtel du Doyen, du 2 au 5 novembre 1982.

2. Détails de l'endroit (1982-83)

Photographies réalisées à la demande des restauratrices, quand la tapisserie est toujours clouée au fond de sa vitrine de la salle d'exposition de l'Hôtel du Doyen.

3. Détails du revers (1982-83)

Photographies de détails du revers, prises entre le 2 décembre 1982 et le 14 janvier 1983. Cette série a été demandée par les restauratrices, et les prises de vue ont été réalisées alors que la tapisserie était posée à plat sur une table de 23 mètres de long. On a dans cette série notamment un cliché montrant des techniques de broderie différentes sur un même motif, indice que deux personnes (on parle de "mains") sont intervenues.



4. Détails de la bande numérotée (1982-83)

Série de photographies prises à la demande des restauratrices en novembre 1982, alors que la tapisserie est toujours clouée au fond de sa vitrine de l'Hôtel du Doyen, la vitre a été retirée. Sont ciblés des détails de la bande numérotée. On y relève ainsi des traces d'encre, des fils bleus...

5. Détails de la doublure (1982-83)

Série de photographies de détails de la doublure, prises entre le 2 décembre 1982 et le 14 janvier 1983 alors que la tapisserie est posée à plat sur une table de 23 mètres de long. On relève dans cette série des clichés portant des signatures (Enguehard 1871 ; H. Leveigneur ou Lesseigneur), des transferts des motifs...

6. Calques sans notes (1982-83)

Photographies des calques avant qu'ils soient annotés par les restauratrices.

7. Photos "cartes postales" de l'endroit (1982-83)

Série de photographies en format "carte postale" alors que la tapisserie est toujours clouée au fond de sa vitrine de la salle d'exposition de l'Hôtel du Doyen.

Collections de la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine

Cette institution conserve les archives de l'administration des Monuments Historiques. La Tapisserie de Bayeux a été classé monument historique en 1840.

1. Clichés hors lot :

Un seul cliché. Contrairement au reste de la collection de la Médiathèque, il ne date pas de la campagne de photographies, mais semble-t-il d'avant 1905.

2. Calques Broderie et Calques Toiles (1982-83)

Les calques ont été dessinés par les restauratrices en charge de la campagne avant le travail de diagnostic, à échelle réduite et à partir de photographies de Dom Surchamps (éd. Zodiaque). Ils ont ensuite été agrandis à échelle réelle pour pouvoir y annoter leurs observations et diverses notes grâce au système de quadrillage inclus. Ces calques existent en **deux versions** : avec annotations sur la toile, et sur les broderies.

3. Couverture photo du revers revers de la toile (1982-83)

Une série de photos très précieuse, en effet on n'a pas eu accès à ce revers de la toile depuis.



4. Rapports textes (1982-83)

Il s'agit des rapports d'études menées sur la Tapisserie pendant la campagne de 1982-83.

5. Couverture photo de l'endroit (1945)

Couverture photographique peut-être prise au Louvre, entre 1944 et 1945 par Emmanuel Louis Mas, photographe au service photographique des Beaux-Arts (future Médiathèque du Patrimoine), ayant participé à de nombreuses campagnes de photographie du patrimoine immobilier et mobilier après la Première Guerre Mondiale.

6. Photographie exposition à l'Hôtel du Doyen (1948-82)

Trois photographies de 1948 sur la présentation de la Tapisserie à l'Hôtel du Doyen.

7. Lot Bédât - Prélèvements (1982-83)

Photographies des échantillons prélevés lors de la campagne 1982-83. L'ensemble recèle des curiosités comme deux grains de poivre (n°17).

8. Lot Bédât - Diapositives (1982-83)

Essentiellement des photographies de détails du revers de la tapisserie prises lors de la campagne 1982-83

9. Lot Bédât - Notes manuscrites (1982-83)

Fiches décrivant, avec le lieu de leur conservation, les différents schémas, tableaux ou notes sur les travaux menés lors de la campagne 1982-83.

Collection du Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques (LRMH) – 1985-2014

Le LRMH a pour mission principale " *d'apporter une assistance scientifique et technique aux travaux de conservation et de restauration des monuments historiques, qu'ils soient des édifices, de grands ensembles ornementaux ou des objets mobiliers.*" ¹ La tapisserie de Bayeux appartient à l'État, elle est soumise à un contrôle décennal qui donne lieu à des rapports sur son état, et l'évolution de cet état. Ces différents rapports (1985, 1995, 2009, 2014) sont décrits ici dans les notices de la base de données. Y est indiqué leur lieu de conservation.

1 *Laboratoire de recherche des monuments historiques.* (2024, April 30). LRMH.
<https://www.lrmh.fr/presentation.aspx>



Collection du Laboratoire Interuniversitaire des Systèmes Atmosphériques (LISA) – 2015-16

Les équipes de ce laboratoire sont intervenues pour étudier l'état d'empoussièrement de la Tapisserie depuis son installation à l'Hôtel du Doyen. Leur rapport d'études est décrit ici.

Collection du Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF) – 2016

Clichés pris lors d'une campagne réalisée par le C2RMF en janvier 2016, sur les trois premiers mètres de la Tapisserie, hors vitrine, afin de constituer un plan d'imagerie plus large en vue de campagnes futures (qui ont été réalisées par la Fabrique du Patrimoine en Normandie en janvier 2017).

Collection de la Ville de Bayeux

1. Couverture photo de l'endroit (1983) ("lot Derenne")

Série de photographies prises en décembre 1983, alors que la Tapisserie était installée au Centre Guillaume le Conquérant.

2. Couverture photo de l'endroit (1965) ("lot Joubert")

Couverture photographique datant de 1965 alors que la Tapisserie est exposée à l'étage de l'Hôtel du Doyen (entre 1948 et 1982). Utilisée par les services du Musée à cette époque pour les reproductions, elle a été commandée par le Comité du Débarquement, pour le 900e anniversaire de la Bataille d'Hastings.

3. Prélèvements (1982-83)

Série d'échantillons prélevés sur le revers de la Tapisserie pendant la campagne de 1982-1983 : 410 prélèvements dont 199 échantillons de laine, 196 échantillons du support et 15 échantillons divers (produits de corrosion des clous ayant servi à l'accrochage de l'œuvre, traces de cire...)

4. Collection Cazin - photographies documentaires (1982-83)

Reportage photographique à l'occasion de la campagne 1982-1983 portant sur les campagnes d'imagerie de l'endroit à l'Hôtel du Doyen, et du revers (à l'Orangerie) ; le décrochage à l'Hôtel du Doyen, le raccrochage au Centre Guillaume le Conquérant, les transports et manipulations de l'œuvres ; les études.



5. Collection Jankuhn (1941) - Carnet de notes

Description matérielle du carnet de notes tenus par Herbert Jankuhn lors de la campagne d'études réalisée en 1941 par l'Ahnenerbe (Institut pour la recherche et l'enseignement sur l'héritage ancestral), pendant l'Occupation allemande.

6. Collection Jankuhn (1941) - Couverture photo de l'endroit + détails

Série de photographies réalisées sous la direction de Herbert Jankuhn lors de la campagne d'études réalisée en 1941 par l'Ahnenerbe (Institut pour la recherche et l'enseignement sur l'héritage ancestral), pendant l'Occupation allemande.

7. Fond Tapisserie - Couverture photo de l'endroit (Dosseter 1871)

Série de photographies aquarellées réalisée en 1871 par Dosseter, photographe, sous l'autorité de M. Joseph Cundall (fondateur de la Société photographique royale de Londres), alors que la Tapisserie était exposée à la Galerie Mathilde à Bayeux (de 1842 à 1913).

8. Fond Tapisserie - Estampes (Stothard 1816-18)

Gravures de J. Basire réalisées à partir des dessins de Charles Stothard. Il a fait les dessins en trois opérations sur deux ans (1816-1817), in situ, alors que la Tapisserie était enroulée dans une bobine. Très populaires et diffusées avant l'ère de la photographie, elles ont l'intérêt scientifique de montrer l'état de la toile avant la restauration réalisée courant XIXe siècle.

Collection de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie (DRAC), 1982-83

La DRAC représente l'État, propriétaire de l'œuvre. C'est à ce titre qu'elle dispose de certains fonds.

1. Rapport Moore : documents graphiques (1982-83)

Description du rapport de Naomi Moore, historienne de l'art, et série d'illustrations réalisés dans le cadre de la campagne d'études de 1982-1983, présentant une synthèse des sources existantes relatives à l'évolution matérielle de la Tapisserie, à savoir les travaux de Foucault (1729), Stothard (1817-1819), Jubinal (1838) et Dosseter (1871).

Collection de la Fabrique de patrimoine de Normandie

Les différentes collections de la Fabrique de patrimoine ont été principalement réalisées en janvier 2017, dans le cadre d'une campagne d'imagerie opérée dans le but de constituer le fond de référence du SIDS et de documenter l'œuvre. Elle comprend plusieurs couvertures photographiques selon différents modes (lumière directe, lumière rasante, réflexion infrarouge,



fluorescence en ultraviolet, réflexion en ultraviolet) et des prises de vue de détails. Cette collection a vocation à être enrichie sur le long terme.

1. Les différentes collections par type de prises de vue:

- Couverture photo de l'endroit (2017) - lumière directe
- Couverture photo de l'endroit (2017) - fausses couleurs infrarouge
- Couverture photo de l'endroit (2017) - fausses couleurs ultraviolet
- Couverture photo de l'endroit (2017) - fluorescence ultraviolet
- Couverture photo de l'endroit (2017) - Lumière rasante basale
- Détails de l'endroit (2017) - Lumière rasante latérale
- Couverture photo de l'endroit (2017) - réflexion infrarouge
- Couverture photo de l'endroit (2017) - réflexion ultraviolet
- Détails de l'endroit (2017) – Multispectral
- Fragment (2017) – Multispectral

2. Rapport 2017

Description matérielle et intellectuelle du rapport et lieu de conservation

3. Constat d'état de 2020

Série de 96 clichés de détails réalisée sur demande de l'équipe en charge du constat d'état en janvier 2020, dans le local technique du Centre Guillaume de Normandie, sur la base de questionnements spécifiques sur des zones d'intérêts identifiées sur le panorama, avec une annotation liée.

Collection d'images hyperspectrales - Laboratoire d'Archéologie Moléculaire et structurale (LAMS) – 2021

Série de clichés réalisée dans le cadre d'une campagne d'imagerie hyperspectrale. Il s'agit d'une technologie combinant intensité lumineuse et longueur d'onde pour déterminer la composition chimique de l'objet photographié.

Collection du Landesmuseum Schleswig-Holstein (Allemagne), XXe siècle

1. Couverture photo de l'endroit (1941)

Série de photographies réalisées sous la direction de Herbert Jankuhn lors de la campagne d'études réalisée en 1941 par l'*Ahnenerbe* (Institut pour la recherche et l'enseignement sur l'héritage ancestral), pendant l'Occupation allemande. L'ensemble recouvre la totalité de l'œuvre.